



**Centro de Referência de Assistência Social- CRAS**  
**Morro Grande/SC**

## **PROJETO SOCIAL DE CAPOEIRA**



**A ASSISTÊNCIA SOCIAL ATRAVÉS DA ARTE E CULTURA DE  
NOSSO POVO**

*Aguiar*  
MS



# Centro de Referência de Assistência Social- CRAS Morro Grande/SC

## SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO.....	2
2. INTRODUÇÃO .....	4
3. O QUE É O PROJETO .....	5
4. OBJETIVO GERAL .....	6
5. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	7
6. IMPORTÂNCIA PEDAGÓGICA.....	9
7. METODOLOGIA DE ENSINO .....	10
8. DESENVOLVIMENTO .....	11



## Centro de Referência de Assistência Social- CRAS Morro Grande/SC

### 1. APRESENTAÇÃO

O CRAS é uma unidade pública estatal descentralizada da política de assistência social sendo responsável pela organização e oferta dos serviços socioassistenciais da Proteção Social Básica do Sistema Único de Assistência Social (SUAS) nas áreas de vulnerabilidade e risco social dos municípios e Distrito Federal. Atua com famílias e indivíduos na comunidade, sendo a principal porta de entrada para os serviços de Proteção Social Básica.

No CRAS são ofertados o Serviço de Proteção e Atendimento Integral à Família (PAIF), o Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos (SCFV) e o Serviço de Proteção Social Básica no domicílio para pessoas com deficiência e idosas. Está ligado à Secretaria Municipal de Assistência Social, sendo responsável pela articulação da rede no município, tendo sua atuação ligada as demandas geradas pelas famílias que da Assistência Social necessitam.

O PAIF é um trabalho de caráter continuado que visa fortalecer a função de proteção das famílias, prevenindo a ruptura de laços e contribuindo para a melhoria da qualidade de vida dos usuários do Sistema Único de Assistência Social (SUAS). Atua na prevenção da ruptura dos vínculos familiares e comunitários, na promoção de ganhos sociais e materiais às famílias, na promoção do acesso a benefícios, nos programas de transferência de renda e serviços socioassistenciais e no apoio a famílias que necessitam de cuidados, por meio da promoção de espaços coletivos de escuta e troca de vivências familiares.

O SCFV é um serviço organizado em grupos e a partir de percursos, de modo a garantir aquisições progressivas aos seus usuários, de acordo com o seu ciclo de vida, a fim de complementar o trabalho social com famílias e prevenir a ocorrência de situações de risco social. O SCFV organiza-se de modo a ampliar trocas culturais de vivências, desenvolver o sentimento de pertença e de identidade, fortalecer vínculos familiares e incentivar a socialização e a convivência comunitária.

A criança tem necessidade de andar e saltar: não podemos condená-lo a ficar imóvel, porque certamente falharíamos e a prejudicaríamos porque a criança tem necessidade de agir, criar e trabalhar, isto é, impregnar a sua atividade numa tarefa individual ou socialmente útil percebemos assim a importância que a capoeira assume no âmbito escolar, uma vez que ela proporciona aos educandos a capacidade de desenvolver habilidades motoras fundamentais e especializadas de maneira integral.

A capoeira não deve ser voltada apenas para o aspecto técnico de aprender determinada forma de luta e de esporte. O ensino dos golpes deve ser acompanhado da transmissão de todos os elementos que envolvem a sua cultura, história, origem e evolução, ao mesmo tempo em que se estimulará a pesquisa, debate e discussão, para que o educando tenha uma participação efetiva na Capoeira como um todo.



## Centro de Referência de Assistência Social- CRAS Morro Grande/SC

A capoeira, como uma prática da cultura popular estando mais presente nos currículos escolares e em diferentes projetos educativos como Centro de Referência da Assistência Social (CRAS). Os profissionais envolvidos com a capoeira possuem um papel significativo nesse processo, pois o ensino da mesma não pode está pautado apenas nos movimentos e técnicas, mas no desenvolvimento da cultura, da inclusão social, na ancestralidade, ritualidade e principalmente na identidade negra. É extremamente necessário que os profissionais comprometidos com a valorização da capoeira, como prática educativa, conheçam não somente suas técnicas e rituais, mas também os condicionantes histórico se os fatores institucionais que contribuíram no passado, e continuam contribuindo para suas diversas formas de exploração. O mais importante é que todos os envolvidos possuam uma certa sensibilidade pedagógica para trabalhar a capoeira como manifestação cultural.



## Centro de Referência de Assistência Social- CRAS Morro Grande/SC

### 2. INTRODUÇÃO

O Brasil é um país culturalmente rico, dentre as suas grandes manifestações culturais temos a capoeira, fruto das senzalas, do período da escravidão negra e que se faz presente e forte ainda nos nossos dias. A capoeira foi perseguida, discriminada, marginalizada, mas sempre esteve vinculada a um processo de resistência e conquistas, ora se configurando como brincadeira, diversão, luta simbólica, ora se estabelecendo no confronto de fato, na luta pela liberdade, pela preservação da tradição e na construção identitária de um povo.

Na dinâmica popular a prática da capoeira envolve brancos, negros e índios que juntos lutam por um espaço social e cultural, usando para tal a união de elementos significativos como a ginga, a malícia, a música, o batuque carregados de simbolismos e significados que exprimem as vivências de um povo que inscreveu e fez transparecer nas suas práticas corporais, a não submissão ao sistema de vida desumano ao qual estiveram, e muitos ainda estão, submetidos.

Dentro dessa dinâmica é que a capoeira adentra o espaço do Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos desenvolvendo nos sujeitos envolvidos a troca e a integração de diferentes conhecimentos, o senso crítico, o companheirismo, o resgate da cultura e habilidades e competências a partir da interdisciplinaridade.



## Centro de Referência de Assistência Social- CRAS Morro Grande/SC

### 3. O QUE É O PROJETO

As atividades da capoeira esta inserida no Centro de Referencia da Assistência Social (CRAS) no município de Morro Grande. As mesmas são oferecidas a crianças e adolescentes do Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos.

Incentivar e potencializar as manifestações culturais; possibilitar o acesso e o usufruto dos bens culturais da comunidade afro-brasileira; Canalizar alternativas de inclusão social aos participantes; Socializar as crianças e adolescentes os conhecimentos em torno da prática corporal da Capoeira, enfatizando o resgate da cultura afro-brasileira e de forma interdisciplinar contribuir para o processo ensino aprendizagem das crianças e adolescentes que apresentem dificuldades em tal processo.



## Centro de Referência de Assistência Social- CRAS Morro Grande/SC

### 4. OBJETIVO GERAL

- Propiciar a formação e a qualificação de pessoas multiplicadoras de ações e valorização da cultura e do respeito à diversidade cultural.



## Centro de Referência de Assistência Social- CRAS Morro Grande/SC

### 5. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Oportunizar as crianças e adolescentes acesso a elementos culturais típicos de nossa sociedade.
- Incentivar e potencializar as manifestações culturais; possibilitar o acesso e o usufruto dos bens culturais da comunidade afro-brasileira;
- Canalizar alternativas de inclusão social aos participantes;
- Oportunizaras crianças e adolescentes os conhecimento sem torno da prática corporal da Capoeira, enfatizando o resgate da cultura afro-brasileira e de forma interdisciplinar contribuir para o processo ensino aprendizagem dessas crianças e adolescentes que apresentem dificuldades em tal processo.



## Centro de Referência de Assistência Social- CRAS Morro Grande/SC

### DESENVOLVIMENTO

Os princípios do Projeto de Capoeira são pautados na disciplina, no respeito às tradições, aos mais velhos, aos companheiros, às diversidades culturais, sociais e econômicas, tudo isso é possível por que: a capoeira está vinculada a contundentes fatos e episódios da história do Brasil que, certamente, lhe concedem a peculiaridade de poder agregar de forma bastante inter-relacionada aspectos históricos, socioeconômicos e culturais que se refletem e se ritualizam na sua própria prática.

As atividades também estão baseadas nos pressupostos das diretrizes para as relações étnico-raciais inclusos nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, Educação Física, História e outras. Durante a prática da capoeira, os/as alunos se encontram na roda que é ponto do encontro para jogar, tocar, gingar, assistir, trocar experiências, conversar; é nesse espaço que o professor passa todas as informações que também todos se envolvem, e nesse contexto o Projeto está de acordo com a proposta formulada na qual a prática deve "introduzir e integrar da criança e do adolescente na cultura corporal do movimento, formando o cidadão que vai produzi-la, reproduzi-la e transformá-la, instrumentalizando-o para usufruir, do jogo, do esporte, da dança e das ginásticas em benefício de sua qualidade de vida. Em relação aos instrumentos utilizados há também uma preocupação didática, na qual são apresentados todos os instrumentos, suas partes, sua sonorização, como se toca, e possíveis adequações dos ritmos no contexto da capoeira. Dentre os instrumentos mais comuns estão o berimbau, o atabaque e o pandeiro, os mesmos são responsáveis pelo ritmo e pelo desenvolvimento do jogo. O berimbau é tido também como um mestre na roda de capoeira, pois seu toque é que comanda o jogo e, inclusive, é a sua frente que se inicia o jogo. O canto é outro fator primordial para a capoeira, além de envolver ele os participantes, o canto pode "narrar fatos da vida cotidiana, usos, costumes, episódios históricos, a vida e a sociedade na época da colonização, o negro livre e o escravo na senzala, na praça e na comunidade social". Contudo, observa-se que a preocupação não é só ensinar os passos rítmicos as técnicas, mas desenvolver a capoeira como instrumento investigativo da cultura afro-brasileira, assim nas aulas de capoeira são feitas também palestras sobre violência, drogas, discriminação social e racial, etc.



## Centro de Referência de Assistência Social- CRAS Morro Grande/SC

### 6. IMPORTÂNCIA DO PROJETO

**Capoeira Educação:** A capoeira contribui para o desenvolvimento da capacidade física, intelectual da criança, bem como do ser humano, visando sempre sua socialização e integração à sociedade.

**Capoeira Arte:** O aluno será orientado para dar vazão à sua criatividade através do ritmo, canto. Instrumento e expressão corporal.

**Capoeira Folclore:** Reconhecida como a rainha do folclore brasileiro, é um aspecto a ser preservado, orientando-se os alunos para a apresentação em público.

A dança não é brincadeira, é roda de capoeira. Quem conhece dedica-lhe em primeiro lugar respeito. Quem quer conhecê-la, se chegar a desvendar seus mistérios e sentir sua grandeza, vai amá-la. É dança? É brincadeira? É tradição? Sim! A capoeira é tudo isso; capoeira é cultura, no sentido mais amplo dessa palavra. É um jeito de ser, um conjunto de vivências e de elementos históricos na vida de um povo. É uma luta e com características especiais: nasceu em função da liberdade, tem uma história marcada pela necessidade de criar, inventar, conquistar a liberdade. É essa a sua grandeza. Sua trajetória, junto ao povo brasileiro, deu-lhe uma riqueza incomum que a diferencia de outras lutas ou de simples manifestações esportivas. A parte da capoeira reúne, no seu conjunto, a música, a dança, a poesia e principalmente, a luta necessária tanto para um povo, para uma nação, quando esta enfrenta um determinado momento histórico de opressão e quer se libertar, quanto para um indivíduo que se vê oprimido e necessita livrar-se do opressor e da injustiça. Capoeira é forma de lutar brincando. É jeito de brincar lutando. Capoeira é a escola que ensina, com prazer e alegria, que a liberdade é um bem, um caminho, difícil.

**Capoeira Esporte:** Pode ter uma atenção especial para competições, estabelecendo treinamentos físicos, técnicos e táticos. Foi institucionalizada em 1972 pelo conselho nacional de Desportos.

**Capoeira Luta:** Esse é um dos aspectos que possibilitou sua sobrevivência, graças a sua eficiência como instrumento de ataque e defesa desde os primeiros momentos de sua criação.



## Centro de Referência de Assistência Social- CRAS Morro Grande/SC

### 7. METODOLOGIA

Nossa metodologia de trabalho se desenvolve através da arte, cultura e lazer, pois através disso que as crianças e adolescentes se tornam cidadãos de uma sociedade, onde as oportunidades de uma vida digna lhe são tiradas. Essas crianças e adolescentes terão aulas práticas e teóricas, com dinâmicas, com brincadeiras educativas alongamentos e músicas.



## Centro de Referência de Assistência Social- CRAS Morro Grande/SC

### 8. DESENVOLVIMENTO

As aulas serão ministradas por oficinairos devidamente qualificados e com experiência devidamente comprovada, uma vez durante a semana, sendo que cada turma deverão ter aproximadamente 20 alunos com duração máxima de uma hora nos horários matutino e vespertino.

Durante o ano que o projeto será desenvolvido serão realizadas varias apresentações e a realização do batizado de capoeira que acontece todo final de ano, onde este evento funciona como uma formatura nesta arte para cada criança, e todo o ensinamento transmitido do oficinairo para a criança e adolescente é baseado neste evento onde os mesmos devem mostrar aos mestres de capoeira tudo que aprendeu durante o ano.

**Publico Alvo:** Criança a partir do 06 anos, e adolescentes inseridos nos programas sociais deste município, no qual deverão ser ministradas aulas para aproximadamente 150 (cento e cinquenta) crianças e adolescentes;

**Previsão de Custos Mensal:** 02 (dois) Oficinairos, no valor de R\$ 1.730,00 (um mil, setecentos e trinta reais).

**Prazo de Execução Total do Projeto:** A oficina será realizada no período de 10 meses sendo de 07 de Março à 19 de dezembro do ano de 2016, nos períodos matutino e vespertino.

**Local:** Centro de Convivência Domingos Daniel, sito a Rua José Tomazi, snº, Centro, Morro Grande/SC e no Centro de Educação Infantil Nossa Senhora da Salete, sito a Rua Santa Cruz,snº, Centro, Morro Grande e Centro de Educação Infantil Pernalonga, sito a Rodovia Marlene Piazza Zuchinali, Nova Roma.

**Valor Total Estimado:** R\$ 17.300,00 (dezesete mil e trezentos reais).

**Carga Horária:** 08 (oito) horas semanais.

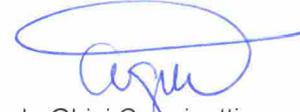
**Dia da Semana:** Todas as Segundas-feiras.

**Plano de Aulas:** O responsável pela execução do projeto deverá elaborar e entregar o plano de aulas para o ano de 2106, que será aprovado pelo(a) respectivo(a) coordenador(a) do Centro de Referência de Assistência Social - CRAS do Município de Morro Grande.

**Recursos:** Recursos Vinculados do PBV-SCFV

Morro Grande/SC, 10 de fevereiro de 2016.

  
Viviane Brovedan Castanha  
Coordenadora CRAS

  
Angela Ghisi Carminatti  
Assistente Social